Pianoforte primo.

Carl Reinecke, Op. 6.

Andante espressivo. ♩ = 84. M. M.

p dolce e sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

cresc.

f

Ped. ✻

P. F. II.

mf

Ped. ✻

p e con delicatezza

f

un poco ritard.

a tempo

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 3714 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

ten. ten. ten. ten.

pp e staccato

Poco più animato. ♩ = 96.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

p *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

mf *p* *mf* *poco*

Ped.

a tempo

ritard. *pp una corda*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte primo.

Ancor più animato. ♩ = 144.

P. F. II.

Tutte le corde *sff*

sff

p

pp

string. un poco *pp*

ritard.

Ped. ✻

Tempo I. ♩ = 84.

f *sempre legato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p ma espressivo

cresc.

Ped.

f

mf con dolce

cresc. con fuoco

un poco acceler.

ritard. - - - a tempo

ff

p

pp

cresc.

mf

rallentando

Pianoforte primo.

Allegretto. ♩ = 108. (La 2da volta piano.)

la melodia tenuto

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

riten. *a tempo*

ff *p* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

espressivo

con fuoco

con passione

dim.

Più animato, quasi Presto. ♩. = 84.

p con delicatezza

pp

ff con fuoco

ff

p

L'istesso Tempo.

P. F. II.

f marcato e staccato

p

cresc.

f *ff con fuoco*

f *marcatissimo* *ff con fuoco*

ff con fuoco acce - - - - le - - -

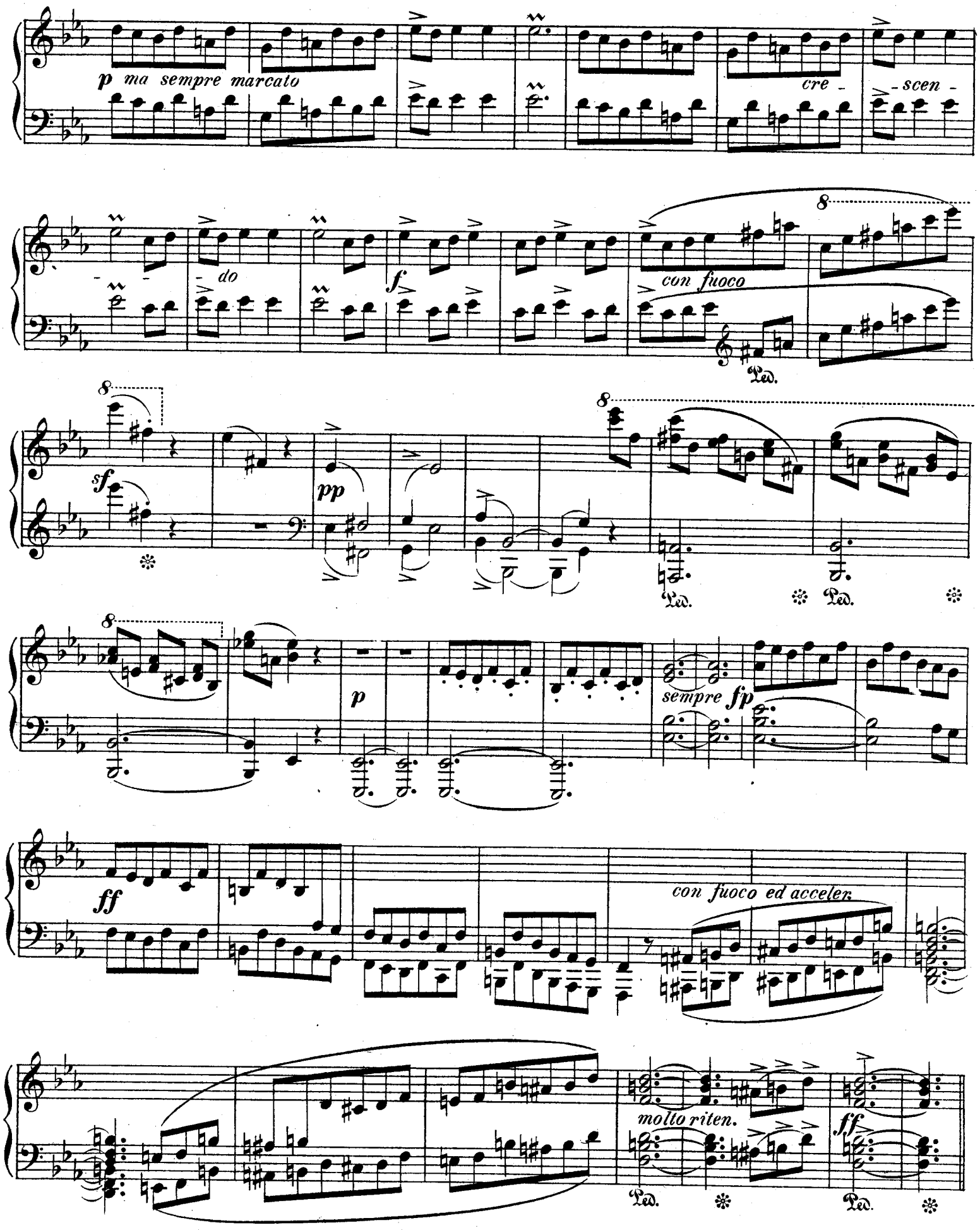
ran - - - - do dimi - - - nuendo *pp*

Più animato. ♩. = 92.

f e graudioso

fp *p*

Pianoforte primo.



Pianoforte primo.

Andante. Tempo di Tema. ♩ = 84.

p espressivo

Ped. ✻

mf

cresc.

Ped. ✻

f

Ped. ✻

Ped. ✻

pp

espressivo

c, e - scendo un poco stringendo

ritard.

f

p

Ped. ✻

Tempo I.

pp

Ped. ✻

con gran espressione

pp poco ritard.

ritard.

Ped.

Verke der Tonkunst von Theodor Kirchner.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig ❋ Friedrich Hofmeister.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Werke für Orchester.

	Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.	9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell, Heft I, II n. à	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Clavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5.—
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen". Ganz kleine Stücke f. Streichquart. Partitur und Stimmen . . . . . n.	5,—

Werke für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema n.	7,50

Werke für Clavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und **Clavierstücke**, Heft I, II n. à	2,—
	Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64 . . . . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Clavier für 2 Hände.

Op. 26.	**Album** (12 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Clavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht**, Lieder und Tänze (12 Clavierstücke) . . . . . n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Clavierstücke) . . n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Clavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Clavierstücke) . . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Clavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius. Nachklänge** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Clavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Clavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten und lyrische Stücke** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen** von H. Vetter . . . n.	2,—
Op. 74.	**Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierstücke . . . . . n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Clavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Clavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
	Clavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75—1,50	

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,— St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

C. G. Röder Leipzig

86438

Pianoforte secondo.

Carl Reinecke, Op. 6.

Andante espressivo. ♩ = 84. M. M.

P. F. I.

mf e dolce *cresc.*

Ped. ✻

mf *p*

con espressione

legato sempre

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

P. F. I.

ten. *ten.* *ten.*

sempre ***p*** *e staccato*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

f *f* *mf*

Pianoforte secondo.

ten. *ten.*

mf

ten. *ten.*

legato

poco ritard.

a tempo

p espressivo

Poco più animato. ♩ = 96.

P. F. I.

f

Ped. ✻

decresc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

p

mf *un poco*

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo
P. F. I.
ritard.
Ped.
pp una corda
Ped.

P. F. I.
p
Ped.
Ancor più animato. ♩ = 144.
ff Tutte le corde

pp
1.
2.

ff
2 4 5
p

tr
pp
1 4 3
stringendo
p
Ped.

ritardando
Ped.
Ped.

Tempo I. ♩ = 84.

P.F.I. *tr* *f* *tr* *tr* P.F.I. *p* *cresc.* *tr*

f Ped. ✻ Ped. ✻ *p*

n:f *con dolce* *con passione* *mf*

Ped. ✻

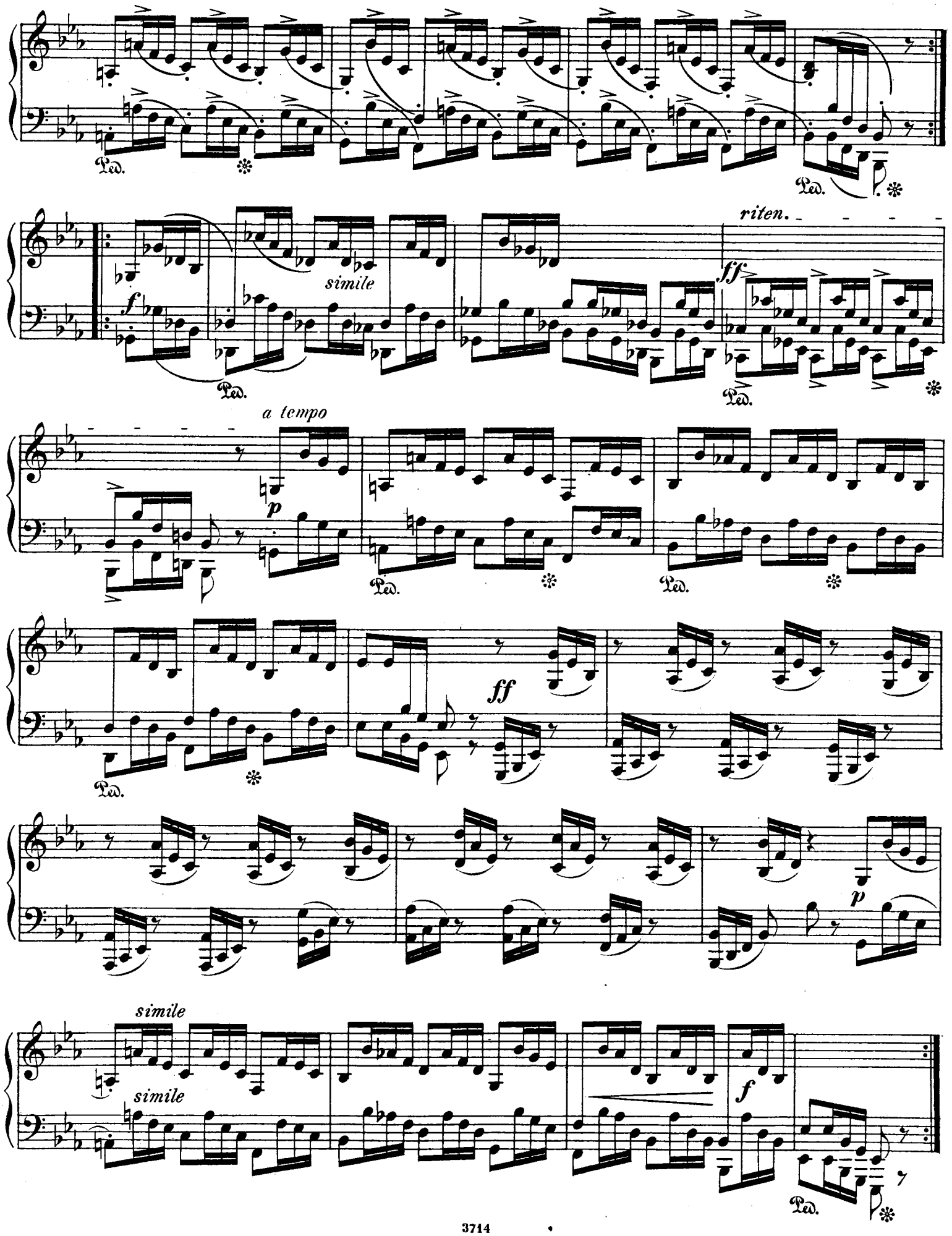
cresc. *ff* *ritard.* *p e dolce*

a tempo *pp* *ritard.*

Allegretto. ♩ = 108. (La 2da volta piano.)

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte secondo.



Pianoforte secondo.

f espressivo *mf* *p dolce*

sff

f e marc. *f* *mf* *p*

P. F. I.

Più animato, quasi Presto. ♩ = 84.

P. F. I.

pp *p ma un poco marc.* *con delicatezza*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff con fuoco

Ped. Ped. ✻ ✻

sff *sf* *ff* *ff* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte secondo.

ma un poco marcato

p delicatament

p

Ped. Ped. Ped.

L'istesso Tempo.

f staccato e marcato

p

Ped.

cresc.

f

ff

f

ff con fuoco

sempre ***ff*** *acce - - - leran - - - do*

1

p dimin.

Ped. Ped.

Più animato. ♩ = 92.

p ma marcato e sempre staccato

f

marcato

p

Ped.

f

con fuoco

cresc.

ff

Ped.

P.F.I.

p con delicatezza

staccato

f *ff* *con fuoco ed accelerando*

Andante. Tempo di Tema.

P. F. I.

ff molto ritardando *mf* *p*

mf dolce *cresc.* *mf*

p e dolce

p

un poco stringendo

mf *cresc.* *f*

Tempo I.

P. F. I.

pp e staccato

poco ritard. *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻